

Séquence « Une aventure d'Aristote »

COMPETENCES ET CONNAISSANCES

- Identifier les phrases, les groupes dans la phrase, le verbe, le sujet et comprendre la relation sujet/verbe.
- Transformer une phrase négative en phrase affirmative et vice versa.
- Employer le présent et le futur.
- Interpréter et employer les pronoms.
- Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.
- Connaître des mots invariables.
- Connaître des expressions imagées.

JOUR 1 – LECTURE DU TEXTE ET ACTIVITES SUR LES PHRASES

Où se passe l'histoire ? Quels sont les personnages ? Qu'est-il arrivé à Aristote ?
Qu'a fait Bella Donna ?

Expliquer : *audacieux – malicieux – dégringolé – la suie.*

L'histoire est-elle racontée au passé, au présent ou au futur ? Retrouver des phrases à l'imparfait.

Lire des phrases du texte.

Trouver qui est désigné par les pronoms ou le groupe nominal en gras.

Compléter l'affiche des mots invariables : *trop – comme – pourtant – devant.*

MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

Donner une phrase en désordre et la récrire ensemble : *la sorcière – dans une grande bassine – de l'eau – verse – dans sa cuisine.*

Remarquer les différentes possibilités en fonction de la place de *dans sa cuisine.*

Dans chaque phrase, encadrer le sujet, ce qu'on en dit. Encadrer le groupe déplaçable. Demander : *Où est la sorcière ?* Trouver d'autres lieux.

Transformer la phrase suivante en phrase affirmative : *Il n'était plus tout blanc.*

Dans les phrases suivantes, encadrer le sujet, ce qu'on en dit, souligner le verbe, donner son infinitif, indiquer

si le sujet est un pronom ou un GN, encadrer le groupe déplaçable s'il y en a un :

La sorcière attrapa Aristote.

À l'aide d'un grand balai, Bella Donna nettoya la suie.

EXERCICES

Transforme la phrase affirmative en phrase négative :

Aristote est content de retrouver son pelage blanc.

Souligne le verbe et encadre le groupe sujet. Indique l'infinitif du verbe :

Dès son arrivée, Aristote monte sur le toit.

Il dégringole dans la cheminée

La sorcière trempe Aristote dans l'eau.

JOUR 2 – TRANSPOSER ET COLLECTER

Individuellement, transposer le premier paragraphe au présent en parlant d'*Aristote* puis d'*Aristote et Aristide*

puis en faisant parler *Aristote (je)*, puis en faisant parler *les deux chats (nous)*.
Souligner les verbes, donner leur infinitif. Revoir les terminaisons du présent.

EXERCICES

Transpose en parlant de *deux chatons*, puis en faisant raconter *Aristote (je)* :
Aristote regarde le grand arbre devant la maison. Il va au pied de l'arbre et il saute sur la branche la plus basse. Puis il monte, monte... En haut, il a peur.
Utilise les affiches collectives pour les verbes *aller* et *avoir*.

JOUR 3 – TRANSPOSER ET COLLECTER

Transposer au futur en parlant d'*une sorcière*, puis de *deux sorcières* ; en faisant parler la sorcière puis les deux sorcières :
Bella Donna arrange le feu et elle le rallume. Elle verse l'eau chaude dans une grande bassine en fer-blanc. Pour finir, elle attrape Aristote et le trempe dans l'eau, elle le frotte, le savonne puis le rince.
Revoir les terminaisons du futur

EXERCICE

Transpose au futur en parlant de *deux chatons*, puis en faisant raconter *Aristote (je)* :
Aristote regarde le grand arbre devant la maison. Il saute sur la branche la plus basse. Puis il monte, il monte...

JOUR 4 – VOCABULAIRE ET PRODUCTION ECRITE

Constituer le champ lexical de la lessive.
Expliquer l'expression imagée : *une pluie de suie*.
Trouver le sens d'autres expressions imagées : *avoir un chat dans la gorge* – *avoir le coeur gros* – *être sur un petit nuage* – *prendre ses jambes à son cou* – *avoir une faim de loup* – *avoir une peur bleue*.

EXERCICE

Recopie chaque phrase en remplaçant le mot en gras par une des expressions imagées suivantes :
une peur bleue – *une faim de loup* – *prend ses jambes à son cou*
Il a peur, alors il court.
Marie a fait du sport, alors elle a très faim.
L'enfant a entendu un bruit étrange, il a très peur.

PRODUCTION ECRITE

Continuer au futur l'histoire d'Aristote commencée dans l'exercice de transposition du jour 3 ou imaginer une autre bêtise d'Aristote. Relire le texte en veillant à la ponctuation, à l'accord sujet/verbe et aux accords dans le groupe nominal.