

## ***Le Prince d'Orange (chanson)***

Le Prince d'Orange est une chanson traditionnelle du XVI<sup>e</sup> siècle. Gabriel Yacoub l'a reprise en 1973 avec le groupe Malicorne.

La chanson s'inspire de la mort en 1544 du capitaine de Charles Quint, René de Nassau, prince d'Orange. Elle aurait été composée la même année mais de nombreuses variantes rendent difficile l'identification exacte du Prince d'Orange mentionné. Souvent l'air était seul repris avec un texte différent.

On trouve ainsi par exemple dans Recueil des plus belles chansons et airs de cour (1724) :

« Pour le Prince d'Orange, trop matin s'est levé... »

ou encore :

« C'est le Prince d'Orange / Trop matin s'est levé / Il appela son page / Mon more est-il bridé ? »

Paroles

[...]

Est allé voir son page

Va seller mon coursier

Que maudit soit la guerre

Va seller mon coursier

### **Postérité**

Comme tout le répertoire de musique traditionnelle, la chanson, paroles et musique, est dans le domaine public et peut de ce fait être librement reprise sans être soumise au paiement d'un droit d'auteur. Le groupe de musique folk Malicorne l'interprète sur les albums, Pierre de Grenoble en 1973, Malicorne en public en 1979 et, a cappella, sur Vox en 1996.

### **Musique**



C'est le Prin-ce d'O-ran-ge, Trop ma-tin s'est le-vé, Est al-lé voir son pa-ge, Va  
sel-ler mon cour-sier, Que mau-dit soit la guerre Va sel-ler mon cour - sier.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Prince\\_d%27Orange\\_%28chanson%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Prince_d%27Orange_%28chanson%29)

## La dame à la licorne



**La Dame à la licorne** est une tenture composée de six [tapisseries](#) datant de la fin du [XV<sup>e</sup> siècle](#), exposée au [musée national du Moyen Âge](#) (Thermes et hôtel de Cluny, à [Paris](#)).

Inspirées d'une légende allemande du [XV<sup>e</sup> siècle](#), les tapisseries dites de « La Dame à la licorne » furent tissées dans les Flandres entre 1484 et [1500](#).

Toutes les tapisseries reprennent les mêmes éléments : sur une sorte d'île plantée de touffes de fleurs vivaces, de couleur bleu sombre qui contraste avec le fond rouge vermeil ou rose semé d'animaux et de branches fleuries arrachées à leur tronc, on voit une femme entourée d'emblèmes héraldiques, une [licorne](#) à droite et un [lion](#) à gauche, parfois accompagnée d'une suivante et d'autres animaux.

Sur la sixième tapisserie (ci-dessus), on peut lire la formule « Mon seul désir » (encadrée d'initiales A et I) sur une tente bleue.

Mon seul désir donnerait une portée morale à la tenture, celle du renoncement aux plaisirs des sens illustrés par les cinq autres pièces, de l'apologie du libre arbitre entendu comme maîtrise de soi, « mon seul désir » signifiant « ma seule volonté » (d'après « La tapisserie au musée de Cluny, dossier enseignant »).

<http://www.musee-moyenage.fr/media/documents-pdf/dossiers-enseignements/dossier-enseignants-musee-de-cluny-tapisserie-2012.pdf>

## Le codex atlanticus, Léonard de Vinci (1452-1519)



Le **Codex Atlanticus** ou **Codice Atlantico** est un recueil de dessins et de notes de [Léonard de Vinci](#) conservé à la [Bibliothèque Ambrosienne](#) de [Milan](#). Les dessins ont été collés et rassemblés sur de grands feuillets, après sa mort, par le sculpteur Pompeo Leoni.

On lui donna le nom de *Codex Atlanticus* à cause de son grand format (64,5 × 43,5 cm) rappelant celui des [atlas](#).

Le *Codex Atlanticus* couvre une longue période de la vie de Léonard de Vinci, de 1478 (des feuillets dans lesquels il cite son oncle, Francesco d'Antonio) à 1518 (ses projets pour la construction d'un Palais royal à [Romorantin](#)).

La plupart des dessins et des manuscrits de Léonard de Vinci furent conservés par son élève [Francesco Melzi](#). À sa mort, son fils Orazio Melzi les dispersa.

Il donna en 1589 les manuscrits et les dessins qui restaient en sa possession au sculpteur Pompeo Leoni. Celui-ci décida de regrouper certains des dessins de Léonard de Vinci en deux recueils distincts. Le premier, intitulé *Disegni di Machine e delle Arti Secreti et Altre Cose di Leonardo da Vinci Racolti da Pompeo Leoni* devait regrouper les dessins scientifiques et techniques. Il est connu aujourd'hui sous le nom de *Codex Atlanticus*.



Dossier pédagogique  
CE2 / CM1 / CM2 / 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

Cie La Lune Rousse

# Shéhérazade

JM  
FRANCE  
International

À partir de 8 ans

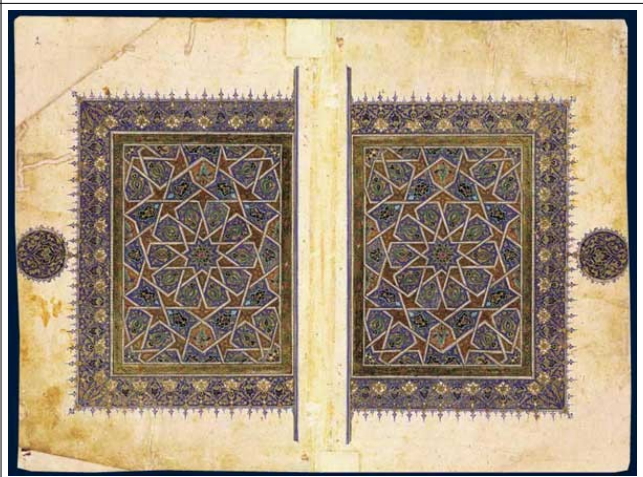
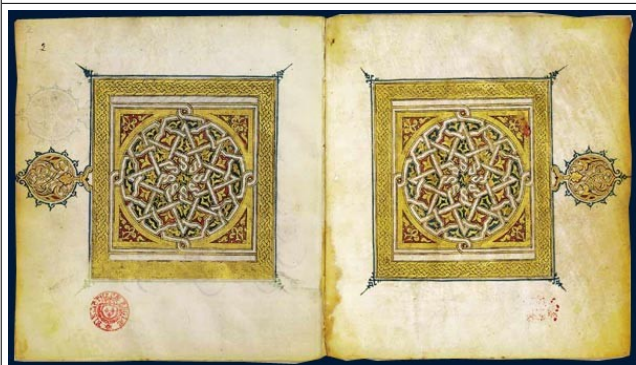
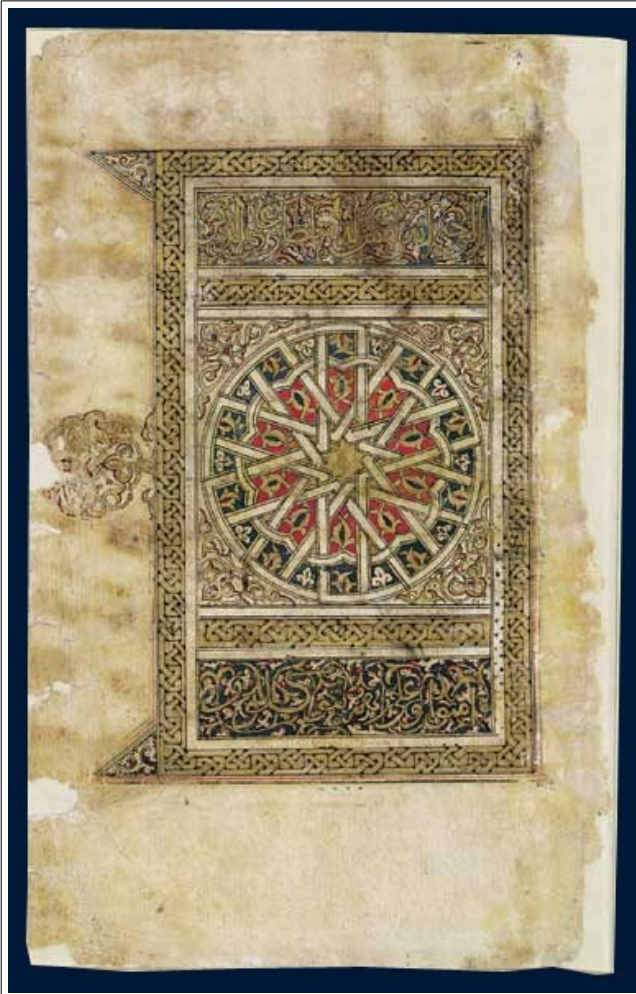


Ecouter:

extrait sonore: « La princesse folle », chnason, duo

<http://www.jmfrance.org/spectacles/sheherazade>

Quelques enluminures perses (à l'occasion du spectacle des JMF autour des 1001 nuits)



Quelques miniatures arabes (à l'occasion du spectacle des JMF autour des 1001 nuits)



DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

JMF

JEUNESSES  
MUSICALES  
DE FRANCE

Nicolas Arnoult et Guy Constant

# Soufflet créole



Écouter:

extrait sonore: « Ferro Gaïta) accordéon et percussions

<http://www.jmfrance.org/spectacles/soufflet-creole>

(rubrique « Écouter »)

A l'occasion du spectacle, découvrir un artiste peintre: Robert Radford.

Une œuvre de la série « Chroniques créoles »

