

L'Opéra

Un opéra est une œuvre destinée à être chantée sur une scène, appartenant à un genre musical vocal du même nom; l'opéra est l'une des formes du théâtre musical occidental regroupées sous l'appellation d'art lyrique.



Carmen, le plus célèbre opéra français

L'**œuvre**, chantée par des interprètes possédant un registre vocal déterminé en fonction du rôle et accompagnés par un orchestre, parfois symphonique, parfois de chambre, parfois destiné exclusivement au seul répertoire d'opéra, est constituée d'un **livret** mis en musique sous forme d'**airs**, de **récitatifs**, de **chœurs**, d'**intermèdes** souvent précédés d'une ouverture, et parfois agrémentée de ballets.



Affiche de La traviata de Verdi, un des plus grands compositeurs italiens



La Bohème de Puccini, l'un des opéras les plus joués



Annonce de la première de Don Juan de Mozart

L'opéra occidental est né en Italie à Florence au XVIIe siècle. Parmi les ancêtres de l'opéra figurent les madrigaux italiens, qui mirent en musique des situations avec des dialogues mais sans jeu de scène. Les mascarades, les ballets de cour, les intermezzi, ainsi que d'autres spectacles de cour de la Renaissance, faisant intervenir des figurants, de la musique et de la danse, sont autant de précurseurs.

L'opéra proprement dit émane d'un groupe de musiciens et d'intellectuels humanistes florentins qui s'étaient donnés le nom de Camerata (« salon » en florentin).

Les voix à l'opéra:

<http://www.ecoles.cfwb.be/argattidegamond/cartable%20musical/Voix%20de%20l'op%C3%A9ra/Voix%20de%20l'op%C3%A9ra.htm>

Le premier grand compositeur d'opéras fut Claudio Monteverdi.

Ses opéras (l'Orfeo, 1607 ; Ariane, 1608 ; Le Retour d'Ulysse, 1640 ; Le Couronnement de Poppée, 1642) appliquaient les bases de l'opéra, définies à Florence par la Camerata de Bardi à la fin du XVIe siècle.



Au début du XVIIe siècle, le style napolitain s'établit dans pratiquement toute l'Europe, sauf en France où le compositeur **Jean-Baptiste Lully**, musicien de Louis XIV, fonda une école française d'opéra: la tragédie lyrique.



Ses compositions reflétaient le faste de la cour de Versailles. Le ballet avait une place beaucoup plus importante dans les opéras français (tragédies lyriques) de Lully que dans les opéras italiens. Lully créa également un type d'ouverture, l'ouverture à la française. Jean-Philippe Rameau, Marc-Antoine Charpentier, André Campra enrichirent à leur tour l'héritage de Lully.

Après la mort de Rameau en 1764, s'ouvre une période pendant laquelle sont repris les livrets écrits par Quinault pour Lully et viennent s'installer à Paris de prestigieux compositeurs étrangers comme Gluck, Piccini ou Jean-Christien Bach.

La Traviata, Verdi

<https://www.youtube.com/watch?v=V-yhYKImkb0>

La flûte enchantée, Mozart

<https://www.youtube.com/watch?v=XHSVbuoC5p0>

Madame Butterfly, Puccini

<https://www.youtube.com/watch?v=mN9Dipgqdtw>