

**S**ur cette miniature, le peintre du roi Jean Clouet a voulu montrer beaucoup de choses. Il a voulu montrer par qui le roi est entouré ; et il a aussi voulu montrer son pouvoir. C'est en effet un des premiers documents historiques qui montre la cour du roi de France. Ce qu'on appelle « la cour du roi », ce sont tous les personnages, importants ou non (des courtisans, des nobles), qui accompagnent le roi partout, qui vivent avec lui et sa famille et qui le suivent partout lorsqu'il se déplace. Et à l'époque, François I<sup>er</sup> se déplace beaucoup. Cette peinture représente François I<sup>er</sup>, au centre et assis, et debout tout autour de lui les autres personnages, ce qui est une manière, pour le peintre, de mettre le roi en valeur. Le roi écoute un homme, en noir à gauche, qui lit un livre qu'il a traduit en langue française. Cet homme s'appelle Antoine Macault ; c'est le traducteur des *Trois Premiers Livres de Diodore de Sicile* (1534). Il s'agissait d'un livre très important, écrit en latin, qu'Antoine Macault a traduit en français.

Cette scène montre comment François I<sup>er</sup> veut donner de lui l'image d'un roi cultivé, aimant les arts et les lettres.

Il est accompagné d'un homme de l'armée, ce qui signifie que le roi est le chef de la guerre. Se trouve aussi le cardinal, ce qui montre que le roi est l'allié de l'Église (ce qui est très important dans un temps où tout le monde ou presque croit en Dieu).

Les enfants du roi sont là aussi pour dire à ceux qui lisent cette image : quand François I<sup>er</sup> sera mort, la dynastie royale continuera.

Il est important de remarquer que tous regardent le roi (ce qui est une manière de montrer qu'il est le centre de tout), et aussi que lui seul regarde une autre personne : le savant qui lit. À travers cette image, le peintre montre que le prince est l'ami des arts et de la pensée.