

Sur une grande feuille à carreaux de classeur, tu écris :

- le titre de la séance 5, ton prénom
- au fur et à mesure, tu recopies en bleu, tout ce que tu verras d'écrit en bleu sur ce diaporama et si tu as fait des photocopies du découpes et colles les documents au bon endroit. (pour cette séance, juste l'image de l'enluminure)

Thème 2 : Le temps des rois

Séance 5 : Comment François 1^{er} instaure-t-il un nouveau pouvoir ?

Se remémorer la séance précédente :

Le royaume des Capétiens : la royauté française s'est lentement construite sur la règle de la succession du trône au fils aîné.

Les femmes malgré leur réel pouvoir, ont été évincées du trône.

De grands rois ont renforcés le pouvoir : Philippe Auguste, Louis IX.

1. Regarder l'enluminure puis essaie à l'oral de répondre aux questions :



Qui est l'homme assis au centre ?

Un personnage lit, qui est-il ?

Qui est l'homme à l'épée ?

Qui est l'homme à droite avec le bonnet rouge ?

Voici les réponses :

Qui est l'homme assis au centre ?

Il s'agit d'un roi important : François 1^{er} , il est assis, les autres sont debout, tenture bleue avec des fleurs de lys (symboles de la royauté)

Un personnage lit :

A gauche, en noir, c'est un écrivain qui fait la lecture au roi.

L'homme à l'épée :

C'est un chevalier, proche du roi, c'est un représentant de l'armée.

L'homme à droite avec le bonnet rouge :

C'est un homme d'église important : un cardinal

2. Voici le récit de l'enseignant que j'aurai lu en classe, à toi de le lire :

Sur cette miniature, le peintre du roi Jean Clouet a voulu montrer beaucoup de choses. Il a voulu montrer par qui le roi est entouré ; et il a aussi voulu montrer son pouvoir. C'est en effet un des premiers documents historiques qui montre la cour du roi de France. Ce qu'on appelle « la cour du roi », ce sont tous les personnages, importants ou non (des courtisans, des nobles), qui accompagnent le roi partout, qui vivent avec lui et sa famille et qui le suivent partout lorsqu'il se déplace. Et à l'époque, François I^{er} se déplace beaucoup. Cette peinture représente François I^{er}, au centre et assis, et debout tout autour de lui les autres personnages, ce qui est une manière, pour le peintre, de mettre le roi en valeur. Le roi écoute un homme, en noir à gauche, qui lit un livre qu'il a traduit en langue française. Cet homme s'appelle Antoine Macault ; c'est le traducteur des *Trois Premiers Livres de Diodore de Sicile* (1534). Il s'agissait d'un livre très important, écrit en latin, qu'Antoine Macault a traduit en français. Cette scène montre comment François I^{er} veut donner de lui l'image d'un roi cultivé, aimant les arts et les lettres. Il est accompagné d'un homme de l'armée, ce qui signifie que le roi est le chef de la guerre. Se trouve aussi le cardinal, ce qui montre que le roi est l'allié de l'Église (ce qui est très important dans un temps où tout le monde ou presque croit en Dieu). Les enfants du roi sont là aussi pour dire à ceux qui lisent cette image : quand François I^{er} sera mort, la dynastie royale continuera. Il est important de remarquer que tous regardent le roi (ce qui est une manière de montrer qu'il est le centre de tout), et aussi que lui seul regarde une autre personne : le savant qui lit. À travers cette image, le peintre montre que le prince est l'ami des arts et de la pensée.

3. Tu vas rechercher des informations sur un document :

Bien relire le titre de la fiche activité (c'est aussi le titre de notre leçon)

Lire le texte puis répondre aux 3 questions

François I^{er}

**COMMENT FRANÇOIS I^{ER} INSTAURE-T-IL
UN NOUVEAU POUVOIR ?**

Lis le texte suivant :

D'après l'état de Villers-Cotterêts, 6 septembre 1539

François, par la grâce de Dieu, roi de France, faisons savoir à tous et ordonnons les choses qui suivent : (...)

art. 110 : afin de bien comprendre nos lois, nous voulons et ordonnons qu'elles soient faites et écrites si clairement qu'il ne puisse y avoir d'ambiguïté ou d'incertitude, ni lieu à demander interprétation.

art. 111 : nous voulons donc que, dorénavant, tous les textes officiels soient prononcés, écrits et donnés aux gens en langage maternel français et non autrement (...).

Car tel est notre plaisir.

François

1. Quel changement le roi impose-t-il ?

.....

.....

.....

.....

2. En quoi est-ce important et quelles conséquences cela aura ?

.....

.....

.....

.....

3. Souligne dans le texte les expressions et les mots qui montrent que le roi affirme sa supériorité.

www.lesmaitres.com

Regarder les corrections : (page suivante)

1. Le roi impose l'utilisation du français pour tous les textes officiels.
2. Ainsi, tout le monde pourra comprendre ces textes.
- 3.

Lis le texte suivant :

D'après l'édit de Villers-Côtterêts, 6 septembre 1539

François, par la grâce de Dieu, roi de France, faisons savoir à tous et ordonnons les choses qui suivent : (...)

art. 110 : afin de bien comprendre nos lois, nous voulons et ordonnons qu'elles soient faites et écrites si clairement qu'il ne puisse y avoir d'ambigüité ou d'incertitude, ni lieu à demander interprétation.

art. 111 : nous voulons donc que, dorénavant, tous les textes officiels soient prononcés, écrits et donnés aux gens en langage maternel français et non autrement (...).

Car tel est notre plaisir.

François

Fin de la séance : SYNTHÈSE (à recopier sur ta feuille)

Qu'est-ce qui change avec François 1^{er} ?

Le français commence à se diffuser partout dans le royaume. Il veut unifier les textes, les lois et les peuples.

Chaque région parle encore son patois, son dialecte.

Comme d'autres rois en Europe, il impose une formule à la fin de tous les textes royaux, afin de montrer qu'il s'approprie le pouvoir.

Regarde cette petite vidéo : François 1er (2 minutes d'Histoire) You tube

<https://www.youtube.com/watch?v=UJwjbloLQig>

