

Sur une grande feuille à carreaux de classeur, tu écris :

- le titre de la séance 6, ton prénom
- au fur et à mesure, tu recopies en bleu, tout ce que tu verras d'écrit en bleu sur ce diaporama et si tu as fait des photocopies du découpes et colles les documents au bon endroit.

Thème 2 : Le temps des rois

Séance 6 : Pourquoi François 1er a-t-il protégé les artistes de la Renaissance ?

1. Regarde le tableau puis essaie à l'oral de répondre aux questions :



Il y a beaucoup de monde sur ce tableau ! C'est une cérémonie ?

Qui est le personnage au milieu ?

L'homme habillé en rouge ?

Pourquoi y a-t-il des couleurs partout sur les murs ?

Voici les réponses :

Il y a beaucoup de monde sur ce tableau ! C'est une cérémonie ?

C'est le jour où a été remis à François 1^{er} le tableau. Cette scène n'a peut-être jamais existé, elle est représentée 3 siècles après.

Qui est le personnage au milieu ?

Le seul assis : le roi ! celui qui tend la main est le peintre Raphaël qui présente son œuvre.

Qui est la dame à la robe blanche ?

C'est Claude, la reine de France (fille du roi qui régnait avant François 1^{er})

L'homme habillé en rouge ?

Toge rouge à col blanc, une barbe : le pape, le chef des chrétiens

Pourquoi y a-t-il des couleurs partout sur les murs ?

Au début du XVI, il n'y avait pas de papier peint donc pour décorer les belles demeures, les artistes peignaient sur les murs des fleurs, des scènes de chasse...

2. Voici le récit de l'enseignant que j'aurai lu en classe, à toi de le lire :

Le tableau que nous avons sous les yeux date du XIX^e siècle. Donc plus de trois siècles après le règne de François I^{er}.

Son auteur y imagine ce qu'a pu être le moment où le peintre italien Raphaël a remis au roi François I^{er} un tableau que le pape Léon X (que l'on voit, en rouge) a commandé et offert au roi de France en 1518. Cette scène se passe au château de Fontainebleau, dans la salle des gardes suisses (on en voit un, tout à gauche, avec sa lance). Ce château était le préféré de François I^{er}, il l'avait fait construire par des artistes italiens.

Le tableau de Raphaël qui est offert au roi s'appelle *La Grande Sainte Famille*. On y voit un ange qui couronne de fleurs la Vierge Marie. Cette scène est une référence au fait que la reine, Claude de France, vient d'avoir un nouveau bébé. D'ailleurs, si on regarde bien la reine représentée à gauche du roi – qui, lui, est assis –, on voit qu'elle est habillée de blanc, symbole de la pureté, comme Marie dans la Bible.

(En signe d'amour pour sa femme Claude, reine de France – la reine Claude comme on la nommait –, François I^{er} fera venir du Bassin méditerranéen une nouvelle variété de prune qu'il fera planter au château d'Amboise et qu'il nommera reine-claude, en hommage à sa femme.)

La scène que nous observons montre comment le roi François I^{er} a organisé son pouvoir.

On le voit, d'une part, entouré d'une cour, c'est-à-dire de toute une série de personnes qui vivent avec lui et sa famille, l'accompagnent et le suivent partout.

D'autre part, pour pouvoir attirer les grands personnages du royaume à sa cour, les plus grands nobles, il veut montrer que les plus prestigieux artistes y viennent, comme le célèbre artiste Léonard de Vinci, et que c'est à la cour que « les choses se passent », que la cour du roi est la plus belle de toutes les cours françaises.

Enfin, il utilise l'art pour donner à sa cour et à son pouvoir un éclat extraordinaire. À l'époque de François I^{er}, que l'on appelle la Renaissance, les artistes italiens sont les plus importants, les plus appréciés. En montrant que le roi est capable de les attirer chez lui, il montre qu'il est lui-même très puissant.

3. Tu vas rechercher des informations sur un document : L'évolution de l'art du portrait et de l'architecture

Prendre la fiche activité + répondre aux questions

1 Observe ces quatre portraits de rois. Ils sont rangés par ordre chronologique : les trois premiers ont été faits au Moyen Âge, le dernier à la Renaissance. Relève les changements qu'il y a eu dans l'art du portrait entre le Moyen Âge et la Renaissance.



Louis XI
(roi de 1461 à 1483)



Charles VII
(roi de 1483 à 1498)



Louis XII
(roi de 1498 à 1515)



François I^{er}
(roi de 1515 à 1547)

2 Observe ces deux châteaux. Le premier a été construit au Moyen Âge, le second à la Renaissance. Relève les changements qu'il y a eu dans la construction des châteaux entre le Moyen Âge et la Renaissance.



Château d'Angers



Château de Fontainebleau

Réponse :

Doc 1 : Les rois médiévaux se font surtout représentés pour se faire reconnaître pas pour se faire admirer.

François 1^{er} est représenté en majesté, avec des habits d'étoffes brodées, c'est la marque du pouvoir.

Doc 2 : On passe d'un château de défense et de guerre à un château d'apparat, de détente, de festivité.

Le premier est construit pour se protéger, le second pour le plaisir, les fêtes.

Parce qu'il est un prince qui s'occupait beaucoup des arts.

Le roi recherche la gloire, le beau, mais aussi le plaisir.

Fin de la séance : SYNTHÈSE (à recopier sur ta feuille)

Le roi François 1er a protégé les artistes afin d'augmenter sa gloire aux yeux de tous. Les portraits, la peinture, les arts, l'architecture servent le prestige du roi.

Les châteaux ne sont plus conçus comme des lieux de défense et de guerre mais comme des demeures construites pour la fête, les plaisirs et la mise en scène du pouvoir du roi.